

«Γνώρισε τη Λέσβο μέσα από της τέχνης τα μονοπάτια»
Διαθεματικό σχέδιο εργασίας πολιτισμικής συνείδησης και έκφρασης
Ε΄ τάξης Δ.Σ. Λουτρών Λέσβου

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- Δίνει στο μαθητή τη δυνατότητα να αξιοποιεί το πλήθος των γνωστικών πηγών, καθώς και τις ευκαιρίες της νέας εποχής.
- Συνεισφέρει στην μουσειακή εκπαίδευση των μαθητών
- Χρησιμοποιεί στην πράξη τις νέες εναλλακτικές μεθόδους διδασκαλίας σύμφωνα με τα νέα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών



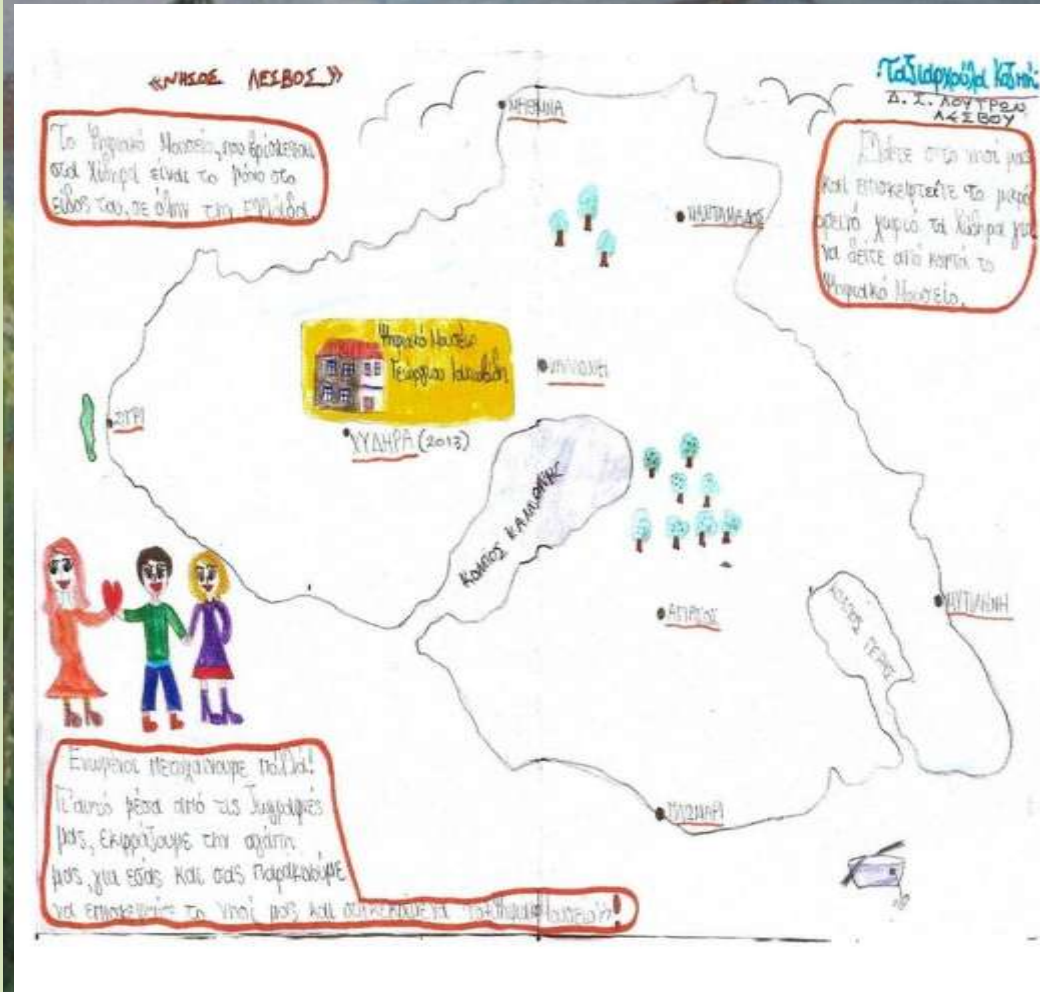
➤ Συνδέεται
διαθεματικά με
πολλά γνωστικά
αντικείμενα της
τάξης (Γλώσσα -
Αγγλικά – Ευέλικτη
ζώνη- Γεωγραφία,
Μαθηματικά -
Εικαστικά -
Θεατρική Αγωγή-
Πληροφορική –
Μουσική)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΟΥ ΠΡΩΘΟΥΝ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΤΗ ΜΑΘΗΣΗ

- ένα ευέλικτο μαθησιακό περιβάλλον
- η βιωματική μάθηση
- η ενεργητικότερη συμμετοχή των μαθητών στις δραστηριότητες
- η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και εξατομίκευση της διδασκαλίας
- η αξιοποίηση της δυναμικής της ομάδας
- το συλλογικό πνεύμα και η κοινωνικοποίηση
- η έρευνα με τα σχέδια εργασίας
- η τέχνη και το θέατρο στην εκπαιδευτική διαδικασία
- Ομαδική Εργασία
- Ερωτήσεις Απαντήσεις
- Διαμαθητική Συζήτηση
- Θεατρικό Παιχνίδι - χορός
- Καταιγισμός Ιδεών
- Νέες Τεχνολογίες
- Έρευνα
- Εκπαίδευση μέσα από την τέχνη
- Χρήση εικόνας
- Γνωστική Σύγκρουση

ΣΚΟΠΟΣ

- Ο βασικότερος στόχος του προγράμματος είναι να δοθεί στα παιδιά η ευκαιρία να προσεγγίσουν ένα εικαστικό έργο και να δομήσουν ως μονάδα την προσωπική τους ερμηνεία σε σχέση με αυτό, υιοθετώντας σωστή συμπεριφορά κατά τις επισκέψεις τους στα μουσεία.
- Επίσης, να κατανοήσουν το ρόλο της τέχνης και του πολιτισμού στην όλη ψυχοσωματική τους υπόσταση, να ευαισθητοποιηθούν σε ζητήματα μουσειακής εκπαίδευσης και να δραστηριοποιηθούν απέναντι στις βασικές αρχές της ζωγραφικής σε σχέση με την καθημερινότητά τους.



Συνεργασία με το 5^ο Δ.Σ. Διδυμοτείχου



Α΄ Ομάδα	Β΄ Ομάδα	Γ΄ Ομάδα	Παρατηρήσεις
Θοδωρής Καλλιοντζής	Ήρα Βόγκλη	Κωνσταντίνα Γκίζα	Η Ταξιαρχούλα Κάσσου στις 5-2-2013 πήρε μετεγγραφή στο Δ.Σ. Παμφίλων
Μαρίνος Κεντσή	Λευτέρης Μαρινέλλης	Βασούλα Δημητρούλη	
Ταξιαρχούλα Κάσσου	Γαρυφαλιά Σφακιανού	Γιάννης Κουκκώνης	
Γαρυφαλιά Γεωργιτζίκη	Χριστίνα Ζούρου	Γιώργος Μεταξάς	
Ταξιαρχούλα Κοζπή			
Οι φίλοι της τέχνης	Οι φιλομαθείς της τέχνης	Τα μαγικά παιδιά της τέχνης	



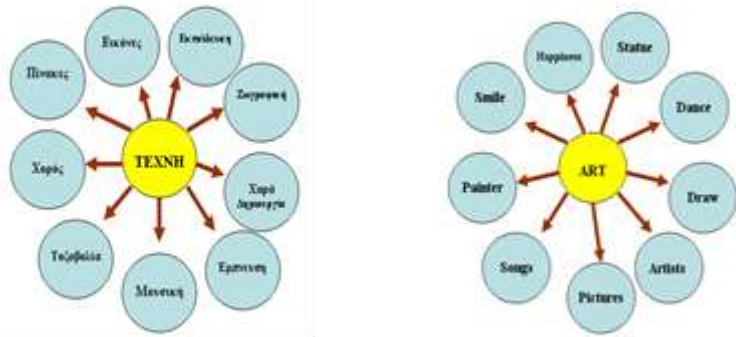
- **Κίνητρο** για εμάς αποτέλεσε η επίσκεψη μας στο Μουσείο του Μ. Θεόφιλου και η ενασχόλησή μας με το «κασελάκι του Θεόφιλου». Παρατηρήσαμε πίνακες, γράψαμε ομαδικά κείμενα, σχεδιάσαμε και εκφραστήκαμε μέσα από το θεατρικό παιχνίδι. Το ιδιαίτερο ενδιαφέρον μας για τους ζωγράφους του νησιού μας συνεχίστηκε και κατά το τρέχον σχολικό έτος και για αυτό ζητήσαμε από τους δασκάλους μας να επισκεφτούμε το ψηφιακό μουσείο του “Γ. Ιακωβίδη” στα Χίδηρα της Λέσβου.



Ταυτότητα προγράμματος

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα :	Πολιτιστικών Θεμάτων της Α/θμιας Εκπ/σης Λέσβου
Συμβατότητα με το ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ :	Εντάσσεται στην Ενότητα: <i>Πολιτισμός από τα θέματα του Πολυθεματικού βιβλίου για την Ευέλικτη ζώνη Δημοτικού Σχολείου « Βλέπω το Σημερινό κόσμο» (σελ. 101-109)</i>
Γνωστικό αντικείμενο Σ.Δ. :	Ευέλικτη ζώνη Ε' Δημοτικού
Τίτλος Διδακτικής Ενότητας :	Γνώρισε τη Λέσβο, μέσα από της τέχνης τα μονοπάτια
Γνωστικά αντικείμενα με τα οποία συνδέεται :	Γλώσσα - Αγγλικά – Ευέλικτη ζώνη - (ως οριζόντιος στόχος)- Γεωγραφία, Μαθηματικά - Εικαστικά - Θεατρική Αγωγή-Πληροφορική -Μουσική
Διάρκεια Διδακτικής Ενότητας :	διάρκεια πέντε (5) μηνών, με δυνατότητα επέκτασης
Διάρκεια Μικροπαρουσίασης :	20 λ

Α΄ΦΑΣΗ: Ανασκόπηση - Προσανατολισμός



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

1. Να μελετήσεις τη σημασία της λέξης τέχνη από το λεξικό σου.

1. λέξη, συνώνυμα... επίθετα... επιρρήματα...
 2. σημασία...
 3. ...

2. Μέσα από τις παρακάτω προτάσεις να εντοπίσεις τις λέξεις που σχετίζονται με την τέχνη και τις γράψεις στις κατάλληλες στήλες :

- Έστειλαν το παιδί να μάθει την τέχνη του ταγκάρη.
- Το κίνημα ήταν φτιαγμένο με μεγάλη δεξιότητα.
- Σπουδαίος καλλιτέχνης με ιδιαίτερη τεχνική.
- Το έργο παρουσιάστηκε στο κοινό εντέλως, για να αποφύγουν την αυστηρή κριτική.
- Κάλυψε στο σκίσι τον περσικό για να μου επιδιορθώσει τη βλάβη.

Ουσιαστικά	Επίθετα	Επιρρήματα
τέχνη	τεχνική	εντέλως
καλλιτέχνης	τεχνικό	

3. Γράψε μια δική σου πρόταση με τις λέξεις: περίτεχνα, τεχνίτης, δεξιότητα.
 Τα περίτεχνα έργα του σκίσι αν είναι...
 ...
 ...
 ...

- Η εκπαιδευτικός μας συνόδεψε στην Αίθουσα Πληροφορικής. Αρχικά με τη χρήση video projector προβάλλει ένα διαδραστικό χρονολόγιο που αναπτύσσεται στην ιστοσελίδα του Ψηφιακού Μουσείου (www.jakobides-digital-museum.gr) σχετικά με τη τέχνη και το πολιτισμό.
- Μετά την ολοκλήρωση του βίντεο, ο εκπαιδευτικός πληκτρολόγησε τη λέξη «τέχνη» στα ελληνικά και «art» στα αγγλικά στον υπολογιστή που ήταν συνδεδεμένος με το video projector. Ζήτησε από εμάς να πούμε λέξεις όπως μας έρχονταν στο μυαλό σχετικά με τη λέξη τέχνη και τις κατέγραφε στον πίνακα (καταιγισμός ιδεών).
- Μετά μας μοίρασε από ένα λεξικό σε κάθε ομάδα και ζήτησε από τις ομάδες να εντοπίσουν μέσα στο λεξικό τη λέξη τέχνη και να γράψουν την ετυμολογία της λέξης. Αργότερα, στο φύλλο εργασίας 1 αναζητήσαμε μέσα από το κείμενο τα ουσιαστικά, τα επίθετα και τα επιρρήματα που σχετίζονται με τη λέξη τέχνη.

Β' ΦΑΣΗ: Παρουσίαση θέματος - Προετοιμασία επίσκεψης στο μουσείο

✓ Χωρισμός σε ομάδες και κατανομή αρμοδιοτήτων:

- **1^η ομάδα:** Ασχολήθηκε με τα πολιτιστικά μνημεία και αξιοθέατα της Μυτιλήνης και ειδικά των Χιδήρων Λέσβου.
- **2^η ομάδα:** Ασχολήθηκε με τη ζωή και το έργο του ζωγράφου Γ. Ιακωβίδη.
- **3^η ομάδα:** Ασχολήθηκε με το ψηφιακό μουσείο τέχνης «Γ. Ιακωβίδη», Χιδήρων Λέσβου.

✓ Στο φορητό υπολογιστή της τάξης εντοπίσαμε τη περιοχή των Χιδήρων, με τη βοήθεια του προγράμματος [google earth](http://www.google.com/earth)



✓ Δημιουργήσαμε το ημερολόγιο της επίσκεψης για να γίνει η καταγραφή των ιδεών, προσδοκιών και συναισθημάτων μας, πριν από την επίσκεψη (φύλλο εργασίας 2).

✓ Δημιουργήσαμε τρεις φακέλους εργασιών ανά ομάδα και σ' αυτούς τοποθετούσαμε τις πληροφορίες που είχαμε συλλέξει ως ομάδα.



Το ημερολόγιο της επίσκεψης μαθητών στο ψηφιακό μουσείο του «Γεώργιος Ιακωβίδη» στα Χιδήρα Λέσβου:

Παρακαλώ καταγράψτε ιδέες, προσδοκίες και συναισθήματα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την επίσκεψη

Ερωτήσεις προς απάντηση:

Πώς πήρατε την απόφαση να επισκεφτείτε το συγκεκριμένο ψηφιακό μουσείο:
 ...α. με τη βοήθεια των ΗΥ... β. με τη βοήθεια του προγράμματος Google Earth... γ. με τη βοήθεια του καθηγητή... δ. με τη βοήθεια της ομάδας... ε. με τη βοήθεια της οικογένειας... στ. με τη βοήθεια των φίλων... ζ. με τη βοήθεια του διαδικτύου... η. με τη βοήθεια του σχολείου... θ. με τη βοήθεια του συγγραφέα... ι. με τη βοήθεια του μουσείου.

Καταγράψτε τις ιδέες, τις προσδοκίες και τα συναισθήματα που σας διακατέχουν πριν την επίσκεψη

ΙΔΕΕΣ	ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ	ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
...	...	enthusiasm	...
...	...	curiosity	...
...	...	imagination	...

Σχεδιάσε μία εικόνα που σου έρχεται στο μυαλό :



Γ΄ΦΑΣΗ: Επίσκεψη στο μουσείο – συνέντευξη - δραστηριότητες ζωγραφικής



- Με τη συνοδεία των εκπαιδευτικών: Τσακίρη Μαρία και Καραμανώλη Παρασκευή επισκεφτήκαμε το μουσείο και συζητήσαμε με την υπεύθυνη Μαρίνου Δήμητρα, στις 12 Απριλίου 2013.
- Έγινε από τον γραμματέα της κάθε ομάδας η **καταγραφή των απαντήσεων από την ημιδομημένη συνέντευξη** και η υπεύθυνη μας ξενάγησε στο κτήριο του μουσείου.
- Στο υπόγειο, δημιουργήσαμε τις δικές μας ζωγραφιές. Στη συνέχεια συμπληρώσαμε τα φύλλα εργασίας 3.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



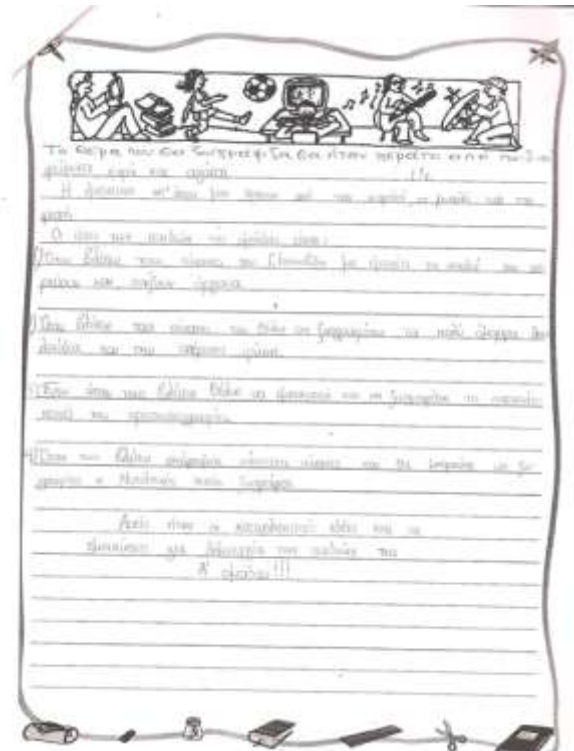
Τίτλος έργου	Τίτλος έργου	Ομοιότητες	Διαφορές
Γ. Ιακωβίδη	ομάδας Β΄		
«παιδική συναυλία»	Η μέρα της μουσικής	τα παιδιά με τα μουσικά όργανα	πιο φωτεινός ο πίνακας του Ιακωβίδη
		η μαμά με το παιδάκι	το εικονοσάκι είναι άσπαστο στη δική μας
		το ανοικτό παράθυρο	ζωγραφία
			Το γύλινο παζάκι

Δ' φάση: Στοχαστική προσέγγιση έργων ζωγραφικής του Γ. Ιακωβίδη : «μοντέλο» D. Perkins

- Οδηγηθήκαμε στο εργαστήρι των υπολογιστών και πλοηγηθήκαμε στην ιστοσελίδα: http://www.nationalgallery.gr/site/content.php?sel=247&artwork_id=61219 και παρατηρήσαμε πολλούς από τους πίνακες του Γ. Ιακωβίδη. Δημιουργήσαμε φακέλους με διαφορετικούς τίτλους, ανάλογα με την **ομαδοποίηση των έργων του ζωγράφου**. Αυτοί ήταν:

1. τα έργα με θέμα τα παιδιά
2. τα έργα με θέματα εικόνες φύσης και τοπία
3. τα έργα με θέμα η ανθρώπινη μορφή στη φύση
4. προσωπογραφίες
5. ανθογραφίες
6. συμβολικές προσπάθειες

- Μετά από όσα είδαμε, ακούσαμε και βιώσαμε συμπληρώσαμε το παρακάτω **κείμενο** που αφορά τη ζωή του Γ. Ιακωβίδη.



Γεώργιος Ιακωβίδης (1853 - Αθήνα, 1932)

Σπουδάζει αρχικά στο Σχολείο των Τεχνών στην *Βιέννη*... και στη συνέχεια με κρατική υποτροφία στο Μόναχο, όπου και παραμένει ανοίγοντας δικό του εργαστήρι. Κερδίζει πολλά βραβεία και επαίνους και συμμετέχει σε διεθνείς εκθέσεις. Στα 1900 γυρίζει στην Αθήνα για να αναλάβει την οργάνωση της *Εθνικής*.....Πινακοθήκης. Το 1910 γίνεται ο πρώτος διευθυντής της Σχολής Καλών Τεχνών. Ασχολήθηκε με την ηθογραφία, ζωγραφίζοντας κυρίως σκηνές με παιδιά,

αλλά και με την προσωπογραφία, ζωγραφίζοντας τα γνωστότερα πρόσωπα της καλής *Αθηναϊκής*.....κοινωνίας.

Γεωργιάδα Γεωργιάδων
Γεωργιάδων Καλλιμαχίδων
Γεωργιάδων Κωνσταντίνων
Κωνσταντίνων Κωνσταντίνων

ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α' έως ΣΤ' Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: _____ ΤΑΞΗ: _____ ΗΜΕΡΗΣΙΑ: _____

Θέμα - Περιεχόμενο - Νόημα
Περιγραφή πίνακα
Περιγράψε τον παρακάτω πίνακα.

Describe the painting:



There are some children and they are playing musical instruments. There is a mum, playing with her baby. There is a boy who is smiling and another boy listening to music. The windows are open and I can see the sea. Everyone seems happy.


Δημοσίευση - Έκδοση © 2008 ΣΕΠ
Το υλικό αυτό είναι βασισμένο στον εκπαιδευτικό υλικό σε CD-ROM «ΕΡΑΣΤΡΙΑ Α' έως ΣΤ' Δημοτικού» έκδοση 1.0 της ομάδας ΣΕΠ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α' έως ΣΤ' Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: _____ ΤΑΞΗ: _____ ΗΜΕΡΗΣΙΑ: _____

Θέμα - Περιεχόμενο - Νόημα
Περιγραφή πίνακα
Περιγράψε τον παρακάτω πίνακα.

Describe the painting:



It's a full of light painting with beautiful kids. They're playing music because they want to have fun. This is a beautiful painting.

Δημοσίευση - Έκδοση © 2008 ΣΕΠ
Το υλικό αυτό είναι βασισμένο στον εκπαιδευτικό υλικό σε CD-ROM «ΕΡΑΣΤΡΙΑ Α' έως ΣΤ' Δημοτικού» έκδοση 1.0 της ομάδας ΣΕΠ.

ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α' έως ΣΤ' Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: Καλλιόπη Σφακιανάκη - Carifalia Σφακιανού ΤΑΞΗ: Ε' ΗΜΕΡΩΝΙΑ: _____

Ιστορία της τέχνης - Καλλιτέχνες - Αισθητική

Πίνακας - Συναισθήματα (3)

How do you feel when you look at the painting?



- 1) Terrible because their grandmother, after this great performance will have got a headache.
- 2) I feel sorry because she can't leave.
- 3) I feel happy because the children were excited.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α' έως ΣΤ' Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: Κωνσταντίνος Γαϊζα ΤΑΞΗ: Ε' ΗΜΕΡΩΝΙΑ: _____

Μορφές εικαστικών τεχνών

Γελοιογραφίες - Κόμικς

Φτιάξε μια δική σου γελοιογραφία ή κόμικ.



THE END

Δ' φάση: Στοχαστική προσέγγιση έργων ζωγραφικής του Γ. Ιακωβίδη: «μοντέλο» D. Perkins (συνέχεια)...

Μας δόθηκαν τρεις πίνακες του Ιακωβίδη και μας ζητήθηκε να σκεφτούμε μια ιστορία για τον καθένα. Στη συνέχεια γράψαμε ένα δικό μας σενάριο, μοιράσαμε τους ρόλους και το παρουσιάσαμε στην τάξη.

Σενάριο Ηρώνας Ζωγραφική Ιακωβίδη

1) Ιακωβίδης και ο γιος του βρίσκονται στο σπίτι τους και συζητούν για τη ζωγραφική (Ζωγραφική)

Το πατέρας σκέφτεται απαντώντας στον γιο που η γυναίκα του φέρεται με τα γόνατά και ήταν ήχος είναι η συζήτηση με Ιακωβίδη. Έχει πραγματοποιήσει το πλάσμα.

Πρώτος διάλογος

- Τι μου είπα να περπατάς για να αγγίξεις τη μαμά σου (λέει ο Ιακωβίδης).
- Έπαιξε μαμά! Λέει ο γιος σου/μαμά είναι γόνατο!
- Μην γουρρίζεις άδικα τον πατέρα να σε ακούσει. Είναι μισός στο σπίτι μαζί με την Αλίκη.

Δεύτερος διάλογος

- Έτσι λοιπόν σκέφτεται η γυναίκα του Ιακωβίδη Χρησ ο ήχος.
- Μαμά, έλα να περπατάς για να μας ζωγραφίσει ο μπαμπάς. Άντε! είσαι έτοιμη?
- Είμαι έτοιμη, λέει ο Ιακωβίδης.
- Ναι!!!

Τρίτος διάλογος

Πέρασε λίγη ώρα και ο πίνακας έδω και φράχνο ενν. (Ζωγραφική)

Ο Ιακωβίδης κοίταξε και ξανά κοίταξε το παρτέρι όπου είπες: (Ζωγραφική)

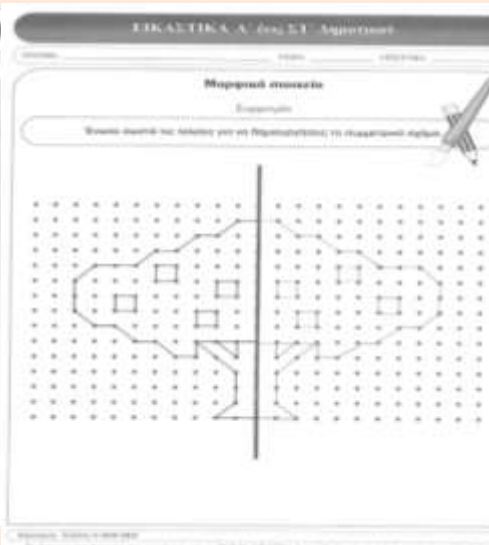
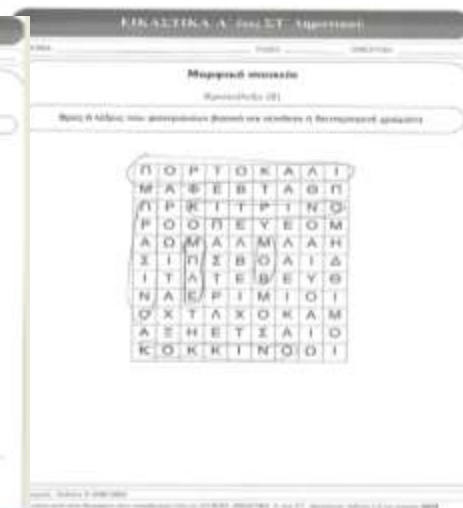
- Αχ! Τι όμορφος* που είναι. Ελάτε να δείτε και εσύ Αλίκη. (Ιακωβίδης)
- Ρόβερτος μπαμπά! μπαμπά να τον κοιτάσουμε στο δωμάτιό μας γιος.
- Όχι θέλει ο γιος μου! (Ιακωβίδης)
- Πραγματικά υπέροχος κ. Ιακωβίδη! (Αλίκη)
- Ναι, ο πιο όμορφος πίνακας που έχεις κάνει! (Ρόβερτος)

Έτσι αφού έδωσαν τα συχαρητήρια τους κάθισαν για να του δείξουν τίπο! (Ζωγραφική)



Ε΄ΦΑΣΗ: Μαθαίνω παίζοντας με τη βοήθεια της τεχνολογίας

Στο εργαστήριο της πληροφορικής εξοικειωθήκαμε με το αλληλεπιδραστικό περιβάλλον του λογισμικού με τίτλο «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ τάξης του δημοτικού» και εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας μέσα από ποικίλες διαδραστικές εκπαιδευτικές και συνάμα διασκεδαστικές ασκήσεις.



Ε΄ΦΑΣΗ: Μαθαίνω παίζοντας με τη βοήθεια της τεχνολογίας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: _____ ΤΑΞΗ: _____ ΗΜΕΡΩΝ: _____

Μορφές εικαστικών τεχνών

Γλυπτογραφία - Κίβλας

Φτιάξε μια δουλειά που γλυπτογραφία ή κίβλας

Πώς ονομάζονται τα είδη των εικαστικών τεχνών; Ας δοκιμάσουμε να φτιάξουμε μερικά.

Η ΤΕΧΝΗ ΓΕΝΕΙ

ΦΑΝΤΑΣΙΑ & ΙΔΕΕΣ

Διπλωματικό Έργο © 2008 ΣΕΠ
Το έργο αυτό είναι διατεθειμένο στον κοινό σύμφωνα με το CD-ROM «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού» έκδοση 1.0 της εταιρείας ΣΕΠ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: Ελένη - Γαβή ΤΑΞΗ: Ε΄ ΗΜΕΡΩΝ: _____

Μορφές εικαστικών τεχνών

Γλυπτογραφία - Κίβλας

Φτιάξε μια δουλειά που γλυπτογραφία ή κίβλας

THE END

Διπλωματικό Έργο © 2008 ΣΕΠ
Το έργο αυτό είναι διατεθειμένο στον κοινό σύμφωνα με το CD-ROM «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού» έκδοση 1.0 της εταιρείας ΣΕΠ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: _____ ΤΑΞΗ: _____ ΗΜΕΡΩΝ: _____

Μορφές εικαστικών τεχνών

Σκίσις σε χαρτί

Πώς οι εικαστικές τεχνολογίες και οι παραγωγές τους είναι:

- Α. Ο Μ Δ Σ Ο Σ Ζ
- Β. Η Γλυπτογραφία, τα Ψ Ο Σ Ζ
- Γ. Η Κ Δ Σ Ζ
- Δ. Ο Βασικός Κίβλας είναι Α Ψ Ο Σ Ζ
- Ε. Το Κίβλας, ο φαντάσματος και το Κ Δ Σ Ζ Ο Σ Ζ

Διπλωματικό Έργο © 2008 ΣΕΠ
Το έργο αυτό είναι διατεθειμένο στον κοινό σύμφωνα με το CD-ROM «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού» έκδοση 1.0 της εταιρείας ΣΕΠ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: _____ ΤΑΞΗ: _____ ΗΜΕΡΩΝ: _____

Θέμα - Περιεχόμενο - Νόημα

Τα παιδιά και ο κόσμος

Ζωγράφισε μια πόρτα με παιδιά απ' όλον τον κόσμο

Διπλωματικό Έργο © 2008 ΣΕΠ
Το έργο αυτό είναι διατεθειμένο στον κοινό σύμφωνα με το CD-ROM «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού» έκδοση 1.0 της εταιρείας ΣΕΠ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: _____ ΤΑΞΗ: _____ ΗΜΕΡΩΝ: _____

Μορφές εικαστικών τεχνών

Διακόσμηση

Διακόσμηση της συσκευασίας που δίνονται με κουκουλιά, σχήματα, όσα ή όλα σχέδια.

Διπλωματικό Έργο © 2008 ΣΕΠ
Το έργο αυτό είναι διατεθειμένο στον κοινό σύμφωνα με το CD-ROM «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού» έκδοση 1.0 της εταιρείας ΣΕΠ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού

ΟΝΟΜΑ: Τατιάνα Χαλπί ΤΑΞΗ: Ε΄ ΗΜΕΡΩΝ: _____

Θέμα - Περιεχόμενο - Νόημα

Ανοιξη - Καλοκαίρι - Φθινόπωρο - Χειμώνας

Ζωγράφισε την προσωποποίηση της ανοιξιάς

Διπλωματικό Έργο © 2008 ΣΕΠ
Το έργο αυτό είναι διατεθειμένο στον κοινό σύμφωνα με το CD-ROM «ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Α΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού» έκδοση 1.0 της εταιρείας ΣΕΠ.

ΣΤ΄ΦΑΣΗ: Η μαγεία της μουσικής

- Η μουσικός του σχολείου μας κα Κατερίνα Ανδριώτη, έγραψε για εμάς τους μαθητές, τους στίχους του τραγουδιού με τίτλο: «*Με τα χρώματα μεθάς πάνω από τα Λουτρά πετάς...*» και όλοι μαζί επινοήσαμε την παρουσίαση του, με ρυθμό χιπ-χοπ!



- [Άκουσε το τραγούδι μας ...](#)

«Με τα χρώματα μεθάς πάνω από τα Λουτρά πετάς»

- Ήρθαμε με καβαλέτο
- και της τέχνης το στίλετο
- να σας πούμε στο σχολείο
- τι μας μάθανε με μπρίο.
-
- Είδαμε του καλλιτέχνη
- το ταλέντο και το έργο
- φαντασία κι ομορφιά
- με πινέλα στον καμβά.
-
- Των χρωμάτων η συνήθεια
- φιλοτεχνική αλήθεια
- κόκκινο και μπλε στολίδι
- το μοντέλο Ιακωβίδη.
-
- Κάνουμε ζωγραφική
- κάθε μέρα σαν γιορτή
- πάνω απ' τα Λουτρά πετάς
- με τα χρώματα μεθάς.
-
- Κοίτα προσωπογραφία
- χρώματα στη συναυλία
- κάναμε και κριτική
- με δική μας τεχνική.
-
- Ωρα τέχνης στο σχολείο
- πέμπτη τάξη στο μουσείο
- κίτρινο, πορτοκαλί
- ομορφιά μες τη ζωή.
-
- Πίνακας με σημασία
- ζωγραφιά, δημιουργία
- καλλιτεχνικά πορτρέτα
- στου σχολείου την παλέτα.
-
- Κάνουμε ζωγραφική
- κάθε μέρα σαν γιορτή
- πάνω απ' τα Λουτρά πετάς
- με τα χρώματα μεθάς.

Ζ' ΦΑΣΗ: Ανασκόπηση – Αξιολόγηση

Για την αξιολόγηση του προγράμματος δημιουργήσαμε ένα επιτραπέζιο παιχνίδι το οποίο παίξαμε στην τάξη.

**Παίζω και μαθαίνω:
«ΠΑΗΣΙΑΣΕ ΤΟΝ ΖΩΓΡΑΦΟ»**

Επιτραπέζιο παιχνίδι Παρατήρησης και Γνώσης που σας δίνει την ευκαιρία να γνωρίσετε, παίζοντας και διασκεδάζοντας, το ζωγράφο Γεώργιο Ιακωβίδη, μέσα από τα χαρακτηριστικά του έργα που συναντήσαμε στο Ψηφιακό Μουσείο που λειτουργεί προς τιμήν του στα Χίδηρα Λέσβου.



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ από τους εκπαιδευτικούς μας ...

Γενικότερα τα θετικά αποτελέσματα μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

1. Βελτίωση γλωσσικών δεξιοτήτων
2. Εποικοδόμηση της γνώσης
3. Ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων όπως:
 - Ανάλυση πρωτοβουλιών
 - Αναλυτικοσυνθετικές ικανότητες
 - Δημιουργικότητα
 - Κριτική σκέψη
 - Μεταγνώση
 - Ενσυναίσθηση
 - Καλλιέργεια φαντασίας
 - Πολιτισμική συνείδηση μια έκφραση
 - Χαρά και ικανοποίηση

Κοινωνικοποίηση και ομαδική – συνεργασία

- Τα παιδιά ανταποκρίθηκαν τέλεια στο πρόγραμμα
- Ξέφυγαν από τη ρουτίνα των καθημερινών σχολικών απαιτήσεων
- Αναπτύχθηκε μεταξύ μας μια πολύ όμορφη σχέση εμπιστοσύνης που θα μας μείνει αξέχαστη.
- Προσπαθώντας οι μαθητές να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του προγράμματος, βγήκαν από τη νωχέλεια και κάποιοι αδιάφοροι – αρχικά- και τουλάχιστον σ'αυτές του είδους τις εργασίες, ανέπτυξαν σταδιακά αρκετό ενδιαφέρον.
- Τους άρεσαν οι βιωματικές δράσεις και ήρθαν πιο κοντά μεταξύ τους υπακούοντας σε κανόνες

Μέσα από τον αναστοχασμό μας:

- Οι βασικές καινοτομίες του project ήταν :
- Α. Εργασία σε ομάδες
- Β. Το θεατρικό παιχνίδι και το παιχνίδι εν ώρα «μαθήματος»
- Γ. Η αποδόμηση – αναδόμηση της κοινωνικής οργάνωσης της τάξης (ολομέλεια – κύκλος) και η ατμόσφαιρα – κλίμα (αισθητικής απόλαυσης).
- Δ. Η αξιοποίηση των ΤΠΕ και πιο συγκεκριμένα του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και των Εκπαιδευτικών λογισμικών

- Η βελτίωση του προφορικού και γραπτού λόγου στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.
- Στην πολυπολιτισμική τάξη «μικτής δυναμικότητας» υπήρξε εμφανής βελτίωση στο προφορικό και γραπτό λόγο,
- Η **διαθεματική και διεπιστημονική** διασύνδεση με ενότητες γνωστικών αντικειμένων βοήθησε στην καλύτερη κατανόησή τους, αλλά και την εξοικονόμηση χρόνου στη διδαχθείσα ύλη.
- Η **ικανοποίηση και η δημιουργικότητα** μέσα από το θεατρικό παιχνίδι, τη μελοποίηση, την εικαστική έκφραση ήταν κίνητρα και ανατροφοδότηση.
- Δημιουργήθηκε στους μαθητές **πολιτισμική συνείδηση και ευαισθησία** από την ισχυρή δυναμική που φέρει η τέχνη στη διεργασία της μάθησης. Έμαθαν **να αξιοποιούν τα ποικίλα εικαστικά έργα τέχνης και να επιλέγουν τις κατάλληλες τεχνικές για την παρατήρηση έργων τέχνης**. Με αυτό τον τρόπο **αναπτύσσονται ολιστικά** (γνωστικά, συναισθηματικά, αισθητικά και στοχαστικά). Έτσι οι μαθητές έχουν πιθανότητες να παίξουν αργότερα αποτελεσματικά το ρόλο του **ενεργού συνειδητοποιημένου και ευαισθητοποιημένου πολίτη**.
- Οι εμπειρίες και η εμπλοκή τους στις δράσεις αποτέλεσαν **κίνητρα** για τη δημιουργία δικών τους εικαστικών έργων.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ

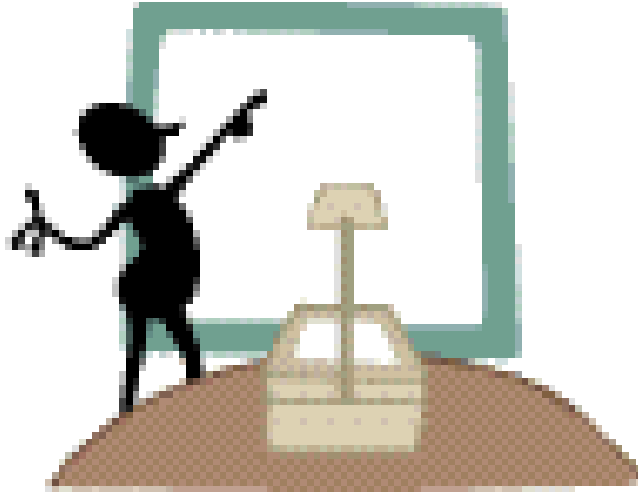
- Το σχολείο έγινε για τους μικρούς μας μαθητές **τόπος χαράς και δημιουργίας**
- Έμαθαν να δουλεύουν σε **ομάδες**, να συνεργάζονται, να σέβονται τη γνώμη του άλλου και γνωρίστηκαν καλύτερα.
- Συνειδητοποίησαν **διαφορετικές απόψεις μπορούν να συνδυαστούν** ότι κι οι και να φέρουν το επιθυμητό αποτέλεσμα.
- Τέλος, εξοικειώθηκαν με την **έρευνα** στο **διαδίκτυο** κι έμαθαν κάποια πράγματα σχετικά με την επιλογή των χρήσιμων πληροφοριών.

Ο τρόπος συμπεριφοράς στο μουσείο και κάποιοι βασικοί κανόνες συμπεριφοράς μέσα στο χώρο του μουσείου, ήταν σημαντική παράμετρος του προγράμματος. Δικαίως λοιπόν η υπεύθυνη του μουσείου μας είπε:



Το Δ.Σ. Πουτρώων ήταν ~~δ~~ από ~~α~~ πιο οργανωμένες ομάδες που έχουν επισκεφτεί το μουσείο μας. Πολύ ησυχασοί μαθητές, με γνώση του αντζι/ου.

Σας ευχαριστούμε...



Ομάδες εργασιών:

Α΄ Ομάδα	Β΄ Ομάδα	Γ΄ Ομάδα
Θοδωρής Καλλιωντζής	Έρα Βόγκλη	Κωνσταντίνα Γκίτζα
Μαρίνος Κεντσή	Λευτέρης Μαρινέλλης	Βασούλα Δημητρούλη
Ταξιαρχούλα Κάσσου	Γαρυφαλιά Σφακιανού	Γιάννης Κουκκώνης
Γαρυφαλιά Γεωργιτζίκη	Χριστίνα Ζούρου	Γιώργος Μεταξάς
Ταξιαρχούλα Κοζπή		
Οι φίλοι της τέχνης	Οι φιλομαθείς της τέχνης	Τα μαγικά παιδιά της τέχνης

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός:

Μαρία Τσακίρη